

*Voici ci-dessous une fiche avec les premières informations de bases relatives aux valeurs de plan et aux principales règles de raccord au cinéma. Ainsi, dans vos prochains films, vous porterez attention à ne plus briser certaines conventions de mise en scène comme la ligne de 180° lors de vos prises, sauf si vous recherchez au contraire à créer un effet particulier bien entendu, et ceci pour ne citer que cet exemple... Certaines informations ont été ici directement récupérées de l'Encyclopédie Wikipédia, car bien complétée et illustrée.*

## **LES RACCORDS AU CINEMA (partie 1) :**

Au cinéma, le terme « raccord » désigne la cohérence entre deux plans. Le raccord est régi par certaines règles de mise-en-scène et de montage.

Les plans successifs d'un film sont couramment tournés à plusieurs jours d'intervalle, parfois plus. Il faut donc s'assurer que les objets du décor soient à la même place, que l'éclairage soit le même (même intensité, même couleur, même direction), que les vêtements et la coiffure des acteurs soient également identiques etc. C'est le rôle du scripte que de s'assurer de la cohérence de tous ces éléments d'un plan à l'autre.

**Remarque :** le terme « raccord » peut aussi être employé au montage, lorsque deux plans sont rattachés avec du son ou des effets visuels.

Certains raccords sont relatifs à l'intensité de la lumière ou à la colorimétrie et peuvent parfois être corrigés en post-production, lors de la phase d'étalonnage de l'image.

### **I- Le raccord champ/contre-champ :**

**Le contre-champ est un plan filmé dans une direction opposée au plan précédent.** C'est un raccord très utilisé pour filmer les dialogues, cela permet de montrer successivement le visage de chaque acteur. Le comédien qui est de dos peut apparaître en partie à l'image, on dit qu'il est alors **en amorce**.

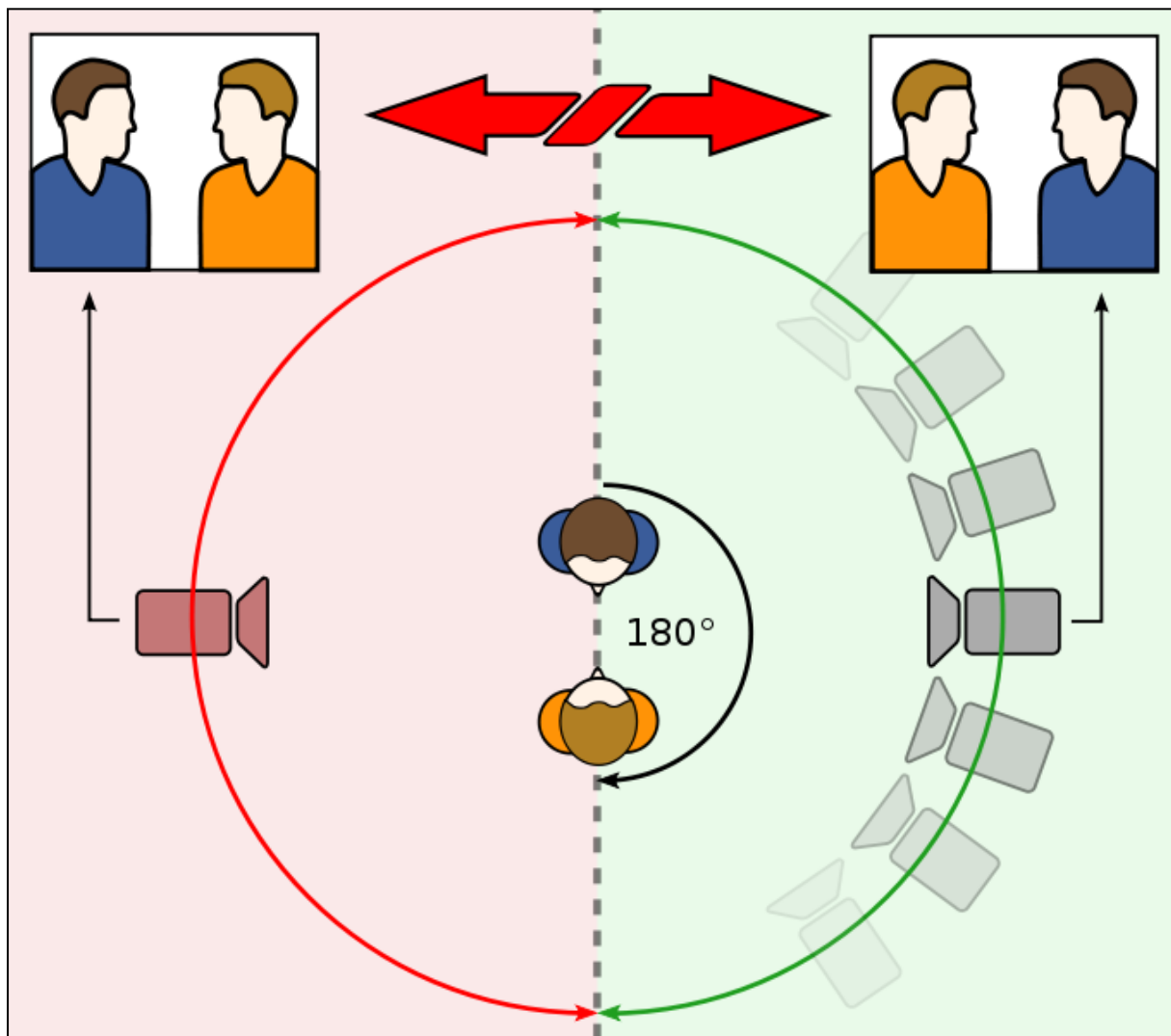
Pour qu'il soit fluide, le raccord champ/contre-champ doit respecter **la règle des 180°**. Le réalisateur peut choisir de filmer en champ/contre-champ sans respecter cette règle si cela correspond à un choix de mise en scène ou d'expression cinématographique. La règle des 180° est liée à la perception de l'espace dans une scène où des personnages sont en interaction.

### Explication de la règle :

Si l'on trace une ligne imaginaire passant par les deux comédiens (l'axe des 180°), la caméra ne devra pas franchir cet axe pendant la scène. Le non-respect de la règle peut avoir deux conséquences: si les plans montés sont larges, le spectateur aura l'impression que les deux plans n'appartiennent pas à la même scène. Si les plans montés sont des gros plans, le spectateur aura l'impression que les personnages se tournent le dos, même si les comédiens se regardaient effectivement pendant la prise.

*Nous essaierons de faire un exercice en lien avec cette règle des 180 degrés durant le prochain atelier.*

**A noter :** s'il est nécessaire de franchir cet axe pendant la scène, une solution est de le faire par un travelling ou bien d'intercaler entre les plans sur les différents personnages un plan d'ensemble qui les situe les uns par rapport aux autres.



*Ce schéma montre les positions successives de la caméra et opposées de 180°. La coupe de l'arc rouge à l'arc vert a pour conséquence d'inverser la position des personnages sur l'écran.*

### Application de la règle des 180° dans une scène en mouvement :

La règle des 180° s'applique également dans les scènes en mouvement. **L'axe des 180° est alors l'axe de l'action.** Par exemple, dans le cas d'un vélo ou d'un personnage se déplaçant sur une route, celle-ci constitue l'axe des 180° : **la caméra devra se trouver toujours du même côté de la route.**



**Take shelter (Mike Nichols, 2011)**

**Remarque :** si un rapport de plan dépassant les 180° est effectué dans une scène en mouvement, on parle de **saute d'axe**.

**L'amorce :** dans cette scène extraite du film « Tais-toi », la mise-en-scène respecte la règle des 180° pour capter cette scène entre deux personnages qui conversent ensemble. Entoure pour chacune des images le personnage qui se trouve en amorce.



## **II- Le raccord de regard :**

Lorsque deux plans s'enchaînent, un regard permet d'introduire le plan suivant qui précisera l'objet ou la scène regardés. Le raccord de regard se fait alors de la façon suivante :

**PLAN 1** => La caméra filme le personnage en train de regarder un objet ou une scène située dans l'axe opposé.

**PLAN 2** => La caméra dévoile au spectateur ce que le personnage est en train de regarder. Le plan 2 est alors un plan subjectif (à la place des yeux du personnage).

Illustration du « raccord de regard » :



L'arrivée à Vienne dans « Welcome in Vienna » (Axel Corti, 1986)

**III- Le raccord dans l'axe :**

Un raccord dans l'axe est une coupe entre deux plans de valeurs (ou échelles) différentes, filmés depuis le même axe. Dans l'intervalle entre les deux plans raccordés, un changement de focale a donc eu lieu. Le plus souvent, il s'agira d'un plan d'ensemble raccordé avec un plan plus rapproché.

Dans « My Darling Clementine » de Ford, lors de l'arrivée à Tombstone, les trois frères Wyatt hésitent à entrer chez le barbier. Le raccord dans l'axe qui matérialise la tension se fait par un passage d'un plan italien à un plan américain (rapproché -taille) :



Plan italien



Plan américain

Autres exemples de raccords dans l'axe :



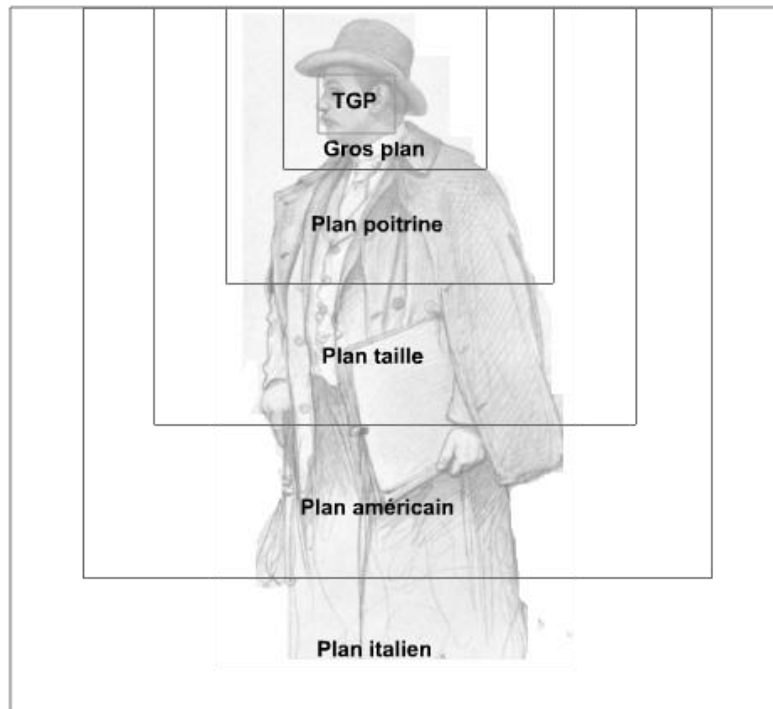


Sur chacune des images de gauche ci-dessus, trace l'axe dans lequel s'effectue la prise de vue. Ecris également la valeur des plans sur les pointillés. (Exemples tirés du film « *Mon Oncle d'Amérique* », d'Alain Resnais)

#### IV- Le raccord valeur de plan :

Au cinéma, **le plan constitue l'unité de base du langage cinématographique**. Il s'agit d'une prise de vues, pouvant durer de quelques secondes à quelques minutes. Il se caractérise par une composition et un cadrage particuliers ainsi que par la présence d'un mouvement de caméra (ou pas). Les scènes tournées au cinéma sont généralement composées de plusieurs plans pour changer les angles de prise de vue et mettre de l'effet dans la mise en scène. Mais il peut quelque fois arriver qu'une scène ne soit captée qu'avec un seul plan : **on parle alors de plan-séquence**.

Le raccord « valeur de plan » consiste en un raccord entre deux plans successifs filmés dans le même axe de façon à ce que les valeurs de chacun des deux plans soient espacées d'au moins une valeur intermédiaire. Il est par exemple possible de passer d'un plan taille à un gros plan mais pas, en théorie, d'un plan américain à un plan taille (voir le rappel du nom des valeurs de plan ci-dessous) :

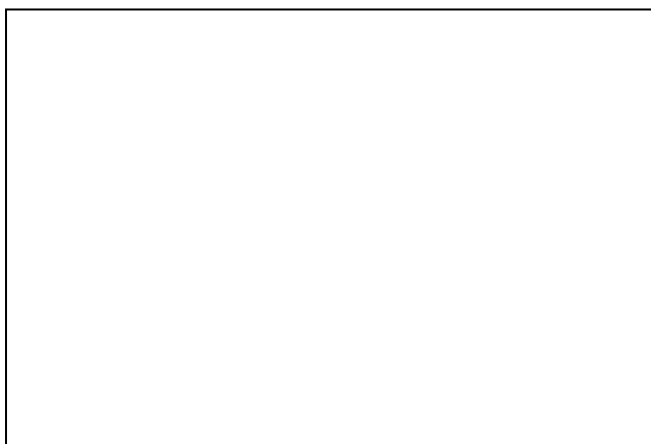


**V- Le raccord de direction (ou raccord d'entrée et de sortie de champ) :**

Le raccord de direction consiste en la relation suivante :

- ⇒ Sur le premier plan, un personnage sort du cadre à un point donné.
- ⇒ Le plan suivant, le personnage entre dans le cadre au point opposé.
- ⇒ Par exemple le personnage sort du champ par la droite et au plan suivant il entre par la gauche.
- ⇒ **Remarque :** il est aussi possible de le faire aller vers la caméra, obstruant ainsi l'objectif, puis vers la scène, dans le même axe, au plan suivant.

**Illustre le raccord de direction dans un dessin, tel un storyboard :**



PLAN 1



PLAN 2